

Technik Rider GBC



Version 2009

Die jeweils aktuelle Version dieses Dokuments steht auf www.GBC-Show.de unter dem Menu:Technical Rider zum Download bereit.

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von GBC. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder PA Verleih weiter.

GBC und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Technikern auf.

Es wird sich sicher eine Lösung finden.

Kontakt Technik:

Peter Herrmann
Tel. 0152 - 273 44 032
<mailto:info@livesound-design.de>

Kontakt Booking:

Rüdiger Tegtmeyer
Herminenstr. 2
31812 Bad Pyrmont
Tel.: 05281 - 1 60 66 56
Mobil: 0177 . 44 99 0 44
www.gbc-show.de
<mailto:booking@gbc-show.de>

Technik Rider GBC



- Inhalt:
- Sicherheit
- Allgemeines
- Personal
- Stromversorgung
- PA
- Monitor
- FOH
- Licht
- Bühne
- Backstage
- Catering
- Stageplan

Technik Rider GBC



✓ SICHERHEIT

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE , VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.

✓ ALLGEMEINES

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein

Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.

✓ PERSONAL

Die Mitglieder und Techniker von GBC arbeiten vor Ort gern mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften zusammen.

Für einen störungsfreien Ablauf sorgen:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann
- Bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator
- Bei getrenntem Monitorplatz ein prof. und erfahrener Techniker für den Monitormix

Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FOH's durch den von uns mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen der Tonanlage betreffenden Teile zu gewähren.

✓ STROMVERSORGUNG

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz-FI 30mA)

Technik Rider GBC



✓ PA

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 100 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Faustformel: 3kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer

Bitte 2x3 Wege oder besser, gerne Kling & Freitag, d&b, EAW, TW Audio,

L'acoustics oder vgl. Bitte keine Selbstbau oder Clubserien

✓ MONITOR

Sechs getrennte Wege, mit je ein 31 Band EQ

Sechs Monitore 12/2 oder 15/2 gerne Kling & Freitag, d&b, EAW, L'acoustics oder vgl. Bitte kein Selbstbau!

Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH

✓ FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls auf der Bühne platziert sein.

Mischpult:

32 / 8 2, gerne Midas, Soundcraft, Allen & Heath, o. vgl.,

Digitalpulte : Roland M400, Yamaha M7CL. Bitte kein LS9 oder Behringer Equipment.

mind. pro Kanal: 2x Mittenparametrik, Lowcut, Mute, separat regelbare Auxwege,

PAD Schalter, Phantom Power,

8 Aux-Wege: 2x Post, 6x Pre für Monitoring (bei Monitormix vom FOH aus)

4 Subgruppen o. VCAs Talkback auf die Monitorwege

Siderack:

2x 31-Band EQ (Klark, BSS, LAaudio) für Front

6x 31-Band EQ ((Klark, BSS, LAaudio)) für Monitor (bei Monitormix vom FOH aus)

4x Gate (Glockenklang)

8x Compressor (Klark, DBX 166) kein Drawmer !!, 2x FX (SPX 990, TC)

Technik Rider GBC

✓ BÜHNE

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden.

Minimale Größe 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal

plus

1x Schlagzeug Podest 3 x 2m

1x Percussion Podest 2 x 2m

1x Bläser Podest 1 x 2m

Bühne und Podeste (Riser) vorn bitte mit Molton abhängen.

✓ BACKSTAGE

Die Akteure ziehen sich während der Show wenigstens einmal um. Aufgrund dessen wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne (<10m) benötigt. Dieser sollte direkten Zugang zur Bühne, eigenes Licht und ausreichend Platz für 13 Personen bieten und ab 1Std vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen.

✓ CATERING

Ab Ankunft der Band: Kalte Getränke (Wasser, Cola, Fanta etc.) auch für die Crew.

Heißer Kaffee wird immer dankbar angenommen. Ggf. freut dich GBC auch über eine warme Mahlzeit für Band / Crew sowie den Technikern vor Ort

Während der Show : Zwei Kästen Mineralwasser (24 Flaschen) gern mit wenig Kohlensäure.

Technik Rider GBC

Kanalbelegung

CH	Instrument	Microphone	Insert	Assign
1	Kick	Opus 65	Gate	Sub 1 + 2
2	Snare Top	Beyerdynamic M 201 TG		Sub 1 + 2
3	Snare Bottom	Beyerdynamic M 201 TG		Sub 1 + 2
4	Piccolo Snare	Beyerdynamic M 201 TG		
5	Hihat	AKG 451		Sub 1 + 2
6	Tom Hi	E 604 od. Opus 88	Gate	Sub 1 + 2
7	Tom Mid	E 604 od. Opus 88	Gate	Sub 1 + 2
8	Tom Low	E 604 od. Opus 88	Gate	Sub 1 + 2
9	Overhead L	Beyerdynamic M930,AKG414		Sub 1 + 2
10	Overhead R	Beyerdynamic M930,AKG414		Sub 1 + 2
11	Perc L	XLR		Master
12	Perc R	XLR		Master
13	Keys L	XLR		Master
14	Keys R	XLR		Master
15	Bass	XLR		Master
16	Guitar	Sennheiser E 906		Master
17	Sax	own Clipmic		Sub 3 + 4
18	Trompete	own Clipmic		Sub 3 + 4
19	Posaune	own Clipmic		Sub 3 + 4
20	Voc Male	own wireless	Compressor	Sub 5 + 6
21	Voc Female	own wireless	Compressor	Sub 5 + 6
22	Voc Female	own wireless	Compressor	Sub 5 + 6
23	Voc Female	own wireless	Compressor	Sub 5 + 6
24	Voc Drum	Sennheiser 935	Compressor	Sub 5 + 6
25	Voc Perc	Sennheiser 935	Compressor	Sub 5 + 6
26	xxx			
27	Rev 500 L			Master
28	Rev 500 R			Master
29	SPX 990 L			Master
30	SPX 990 R			Master
31	SPX 990 L			Master
32	SPX 990 R			Master

Stageplan

